

ROBERTA ZIOSI

07/07/2017



ESPERIENZE PROFESSIONALI DI CARATTERE GESTIONALE E ORGANIZZATIVO

- 2016-** **Membro del Consiglio direttivo di A.T.I.T. (Associazione Teatri Italiani di Tradizione).**
- 2012 -** **Presidente della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado".** In tale veste ha sviluppato, competenze di carattere gestionale relative alle organizzazioni culturali complesse e nel campo delle PR e nel settore della comunicazione (ufficio stampa, marketing, e fundraising) (a livello nazionale e internazionale). In questi ambiti di competenza ha intrapreso un percorso di sviluppo organizzativo della Fondazione realizzando un 'sistema di gestione integrato' attraverso l'adozione dei sistemi di Qualità ISO 9001 e 20121 nella loro funzione di leve gestionali. Nel 2015 la Fondazione ha infatti ottenuto le Certificazioni, divenendo il primo teatro a livello nazionale ad aver raggiunto tale obiettivo organizzativo e gestionale.
- 2009-2012** **Consigliere nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara** con Delega alla al per la realizzazione di un percorso di riorganizzazione gestionale attraverso la Certificazione di 'Qualità UNI EN ISO' e alla Progettazione innovativa nazionale e internazionale a carattere didattico e di ricerca.
- 2008** **Coordinamento scientifico e organizzazione** Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (*IX Settimana di Alti Studi sul Rinascimento* (Ferrara, Castello Estense 10 -12 dicembre 2008, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara-Università degli Studi di Padova).
- 2000** **Organizzazione** convegno **G.B. Aleotti tra architettura e territorio**, (Università degli Studi di Ferrara - Facoltà di Architettura -Istituto di Studi Rinascimentali) Ferrara, Palazzo Bonacossi) al quale ha partecipato anche in veste di relatore.
- 1998** **Organizzazione** convegno internazionale di studi *L'Età di Alfonso I e la pittura del Dosso* (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara 9-12 dicembre 1998)
- 1998** **Organizzazione** convegno *Tasso a Roma. Chiesa, corti e cultura nel Cinquecento* (Roma 22-25 novembre 1999 - Università di Roma "La Sapienza" Facoltà di Lettere e Filosofia - Biblioteca Casanatense).
- 1995** **Organizzazione** Convegni Celebrazioni Tassiane a livello locale e nazionale, in particolare in relazione al Convegno *Tasso e la Cultura Estense* che si è tenuto a Ferrara, presso il Castello Estense, nei giorni 10-11-12-13 dicembre 1995, con il patrocinio di: Amministrazione Comunale di Ferrara, Amm. Provinciale di Ferrara, Istituto Beni Culturali Regione Emilia-Romagna, Comitato Ferrarese Celebrazioni IV centenario della morte di T. Tasso, Comitato Nazionale IV centenario della morte di T. Tasso. A tale convegno ha, inoltre, partecipato in veste di relatore con un saggio contenuto negli Atti del Convegno (*Torquato Tasso e la cultura estense*, 3 voll., Firenze, Olschki, 1999) di cui ha curato l'*editing* la redazione della Bibliografia generale e l'Indice dei nomi.
- 1993-1994** **Consulenza editoriale** 'Istituto Antonio Vivaldi' - Fondazione 'G. Cini di Venezia' - Dipartimento di Storia e Critica delle Arti 'Giuseppe Mazzariol' dell'Università di Venezia.

1987-1990 **Collaboratore a contratto** con Selesistemi S.p.A. di Milano presso le Fondazioni Levi e Cini di Venezia per collaborazione scientifica e tecnica al Progetto A.CO.M. (Archivio COMPUTERIZZATO Musicale), per la catalogazione dei fondi musicali antichi e moderni presenti nelle biblioteche venete, e la creazione di una banca dati per ricerche bibliografiche e storiche, collegabile alla rete ISBN. Le attività svolte presso le Fondazioni Levi e Cini, dove il Progetto aveva sede. Contestualmente a questa attività, ha sviluppato conoscenze sui sistemi complessi per la realizzazione di banche dati relazionali e sui principali programmi informatici per l'editoria musicale.

ESPERIENZE PROFESSIONALI DIDATTICHE E DI RICERCA

- 2016-2017** **Docente a contratto** presso l'Università Telematica eCamps. Insegnamento: *Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo* (12 CFU -L-ART/05) Corso di Laurea Triennale in Arte Musica e Spettacolo e Design e Discipline della Moda – Facoltà di Lettere.
- 2016** **Docente a contratto** presso Accademia del Lusso – (sede di Milano). Insegnamenti: *Videoclip for Fashion; Public Relation & Press Office* rispettivamente nei *Master Product & Programme, Luxury Goods Communication*
- 2015-2016** **Docente a contratto** presso l'Università Telematica eCampus. Insegnamento: *Storia del Teatro Moderno* (12 CFU – L-ART/05) Corso di Laurea Triennale in Arte Musica e Spettacolo e Design e Discipline della Moda – Facoltà di Lettere.
- 2011-2015** **Docente a contratto** presso l'Università Telematica eCampus. Insegnamento: *Teoria e prassi degli audiovisivi* (6 CFU - SSD L-ART/06) Corso di Laurea Triennale in Arte Musica e Spettacolo e Design e Discipline della Moda – Facoltà di Lettere.
- 2015** **Curatore scientifico** degli Archivi della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado" e dell'Associazione "Ferrara Musica" per quanto riguarda i materiali fotografici, videografici e musicali.
- 2014** **Ideazione, Organizzazione e conduzione Workshop** (con Giampiero Mele) *Il teatro tra idea e scena* (Ferrara 11.05.2014 – 18.05.2014) collaborazione, Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado", Università degli Studi eCampus Corso di Studio in Design e Discipline della Moda, Politecnico di Milano Scuola di Architettura e Società e Scuola di Architettura Civile
- 2012-2014** **Assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Ferrara – Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze Umane, sul tema: *Interventi metodologici e-learning, di supporto allo studio, rivolti a studenti universitari con diverse abilità e/o in condizioni di disagio cognitivo temporaneo* responsabile scientifico prof. P. Frignani (cattedra di Pedagogia speciale).
- 2012-2013** **Relatore** esperto incontri sul Metodo di studio Università degli Studi di Ferrara (attività svolta all'interno di un progetto di collaborazione tra Unife – Servizio SMS e ErGo).
- 2010-2014** **Coordinatore del Progetto** *Sviluppo di strumenti assistivi per la didattica multimediale per studenti universitari con disabilità visive* (Servizio Disabilità dell'Ateneo -Servizio "SMS". Progetto finanziato con Fondi MIUR (Fondo Scheda Legge 17/99).
- 2009-2011** **Assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Ferrara – Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze Storiche, sul tema: *Il Teatro sociale in Italia* responsabile scientifico prof. D. Seragnoli (cattedra di Storia del Teatro).
- 2008** **Docente** presso Accademia Teatro alla Scala di *Videodocumentazione* nel Corso di formazione per "Progettista e Formatore di percorsi pedagogico-formativi di teatro musicale".
- 2007-2011** **Docente a contratto** presso l'Università degli Studi di Padova. Insegnamento: *Musica negli Audiovisivi* (6 CFU - SSD L-ART/07) – Corso di Laurea Triennale DAMS – Facoltà di Lettere Filosofia.

- 2007-2011 Ideatore, Responsabile e coordinatore** (Università degli Studi di Ferrara) progetto *Filmiamo l'Opera*. Il progetto nato da una collaborazione, iniziata nel 2007, tra Teatro Comunale di Ferrara, Corso di Laurea in Tecnologia della Comunicazione Audiovisiva e Multimediale della Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Ferrara, Centro Audiovisivi del Comune di Ferrara. La relazione tra le diverse Istituzioni coinvolte si è stabilita sul terreno della specificità e dello scambio di competenze: l'Università attraverso contributi teorici e tecnici legati alla ricerca e all'alta formazione specialistica e professionalizzante; il Teatro ha dato visibilità e concretezza ai legami tra formazione scolastica superiore, universitaria e mercato del lavoro, evidenziando i possibili sbocchi professionali legati alle professionalità coinvolte (artistiche, tecniche, organizzative); le Scuole Superiori hanno contribuito con specifici momenti di ricerca e approfondimento legati alla molteplicità dei settori e delle tematiche affrontate. Le dinamiche messe in atto si sostanziano nella realizzazione concreta di attività formative, dedicate agli studenti universitari e medi, in grado di evidenziare i legami tra arte performativa e linguaggio audiovisivo attraverso la realizzazione di materiali video di varia natura (artistica, documentaria, didattica). Infine, un ruolo decisivo nella realizzazione di azioni didattico-formative particolarmente significative è stato giocato dall'opportunità, data agli studenti medi e universitari di vivere il teatro, di frequentare e studiare i suoi spazi e le sue dinamiche organizzative e produttive per l'intero periodo di realizzazione degli allestimenti citati, dalla fase di creazione fino alla messa in scena. I risultati raggiunti, in entrambe le edizioni del progetto, hanno inoltre evidenziato, in una prospettiva più ampia, la necessità di creare reti formative che, nel rispetto della natura specifica delle singole istituzioni coinvolte, trasferiscano saperi attraverso mezzi e modalità innovativi, funzionali a raggiungere le nuove generazioni, nell'intento di contribuire alla costruzione e alla diffusione di una cultura di repertori artistici, visivi e performativi che rischiano di essere fruiti da un pubblico sempre più ristretto e meno preparato e consapevole.
- 2005- 2007 Docente a contratto** presso l'Università degli Studi di Padova. Insegnamento: *Musica per film* (3 CFU - SSD L-ART/07) - Corso di Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo e della produzione multimediale - Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2002 - 2014 Referente d'Ateneo per i problemi relativi al metodo di studio** e Coordinatore del Progetto di Tutorato trasversale d'Ateneo (di Orientamento e Metodologico), progetto del Servizio "SMS" (Servizio Disabilità, Metodo di Studio, Supporto Psicologico - Università degli Studi di Ferrara) (interventi di carattere metodologico sull'utenza studentesca);
- 2002 - 2013 Referente per la Progettazione innovativa in materia di Disabilità** del Servizio Disabilità Metodo di Studio e Supporto Psicologico - Università degli Studi di Ferrara.

In tale veste e/o in qualità di Tutor dell'apprendimento ha scritto e realizzato i seguenti progetti in materia di Disagio (problematiche relative al metodo di studio e all'orientamento a livello universitario) e Disabilità ottenendo fondi ministeriali per l'Ateneo di Ferrara (Fondi Ministeriali L.17/99):

- **INTEGRAZIONE DEGLI STUDENTI DISABILI NEL PERCORSO UNIVERSITARIO**, finalizzati - in particolare - a rimuovere le barriere fisiche e didattiche disfunzionali ad un corretto e positivo svolgimento del percorso in un'ottica di sviluppo delle potenzialità e delle competenze professionali e culturali complessive dell'individuo:
 - **PROGETTO "FACOLTÀ DI SCEGLIERE: STUDENTI DISABILI, STUDENTI VOLONTARI, UNIVERSITÀ"** (edizioni annuali dal 2006 al 2010): progetto in accordo di partenariato con il Comune di Ferrara, relativo all'impiego di volontari del servizio civile nazionale a supporto delle attività svolte dal Servizio Disabilità dell'Ateneo di Ferrara (accompagnamento e supporto alla didattica degli studenti disabili iscritti a Unife);
 - **PROGETTO "ARTI PERFORMATIVE E DIVERSE ABILITÀ"**: progetto in collaborazione con il CTU dell'Università di Ferrara. Attività di sperimentazione laboratoriale di Teatro Sociale rivolte agli studenti 'diversamente abili' e non iscritti all'Ateneo e occasione di confronto con altre realtà istituzionali attive in tale ambito a livello locale e nazionale (Università, Comuni, Associazioni di volontariato, USL). Il progetto ha visto le seguenti edizioni:
 1. aprile-maggio 2005- CTU Laboratorio di n° 30 ore **Il Teatro come esperienza: diversità, integrazione, creatività. Le 'Città invisibili' di Italo Calvino;**

2. Giugno **2005** Aula Magna Università degli Studi di Ferrara- **Giornata di Studi "Teatro e Disabilità". Integrazione, Formazione, Esperienze Artistiche;**
3. Aprile - maggio **2006** - **Laboratorio Teatrale-Multimediale Non così fan tutti - Mozart: Musica, Teatro, Cinema, Diversità;**
4. Settembre - dicembre **2007** - **Laboratorio Teatrale-Multimediale "...visibile solo a se stesso, invisibile ad ogni altra pupilla..." - Shakespeare: Teatro, Cinema, Musica, Diversità");**
5. febbraio-marzo **2010** - CTU Laboratorio Teatrale-Multimediale **Dal Minotauro agli X Men: ipertrofia della diversità.**

▫ **SVILUPPO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE METACOGNITIVE DELLO STUDENTE UNIVERSITARIO:**

- a. **PROGETTO DI "TUTORATO TRASVERSALE (DI ORIENTAMENTO E METODOLOGICO)" (attivo dal 2006):** progetto centrato su un'attività di tutorato (metodologico e orientativo) svolto da studenti senior, opportunamente formati, dedicata a tutti gli studenti iscritti a Unife in difficoltà nello studio o che intendono migliorare il proprio metodo.
- b. **COLLABORAZIONE RELATIVA AL 'METODO DI STUDIO' CON IL "PROGETTO PONTE":** (progetto dell'unità Orientamento e Tutorato dell'Ateneo di Ferrara e di alcune scuole superiori del Veneto) progetto nazionale di orientamento finalizzato a stabilire un ponte tra le istituzioni scolastiche del secondo ciclo e l'Università per la prosecuzione degli studi e il successo degli studenti. La collaborazione si è svolta attraverso incontri con gli insegnanti e gli studenti degli istituti superiori coinvolti, utili a sviluppare conoscenze e competenze meta cognitive negli studenti medi e al confronto con gli insegnanti su queste tematiche.

▫ **SVILUPPO DI STRUMENTI E SOLUZIONI DIDATTICHE INNOVATIVE PER GLI STUDENTI UNIVERSITARI DISABILI:**

- **"SVILUPPO DI STRUMENTI ASSISTIVI PER LA DIDATTICA MULTIMEDIALE PER STUDENTI UNIVERSITARI CON DISABILITÀ VISIVE" (2010-2014):** progetto finalizzato a favorire l'accessibilità al percorso didattico universitario attraverso la realizzazione di un prototipo di 'lezione multimediale' accessibile a distanza da studenti ipo e non vedenti, strutturato su materiali strettamente legati alla natura dei corsi di studio o dei singoli insegnamenti presenti nell'offerta formativa di Unife.

▫ **INTEGRAZIONE DEI LAUREATI UNIFE NEL PERCORSO LAVORATIVO**

- **"TRANSIZIONE: UNIVERSITÀ-LAVORO":** progetto realizzato, attraverso la creazione di un protocollo d'intesa con il "Centro Studi Opera Don Calabria" di Ferrara e finalizzato a sviluppare percorsi congiunti in materia di orientamento al lavoro e inserimento lavorativo degli studenti e dei neolaureati disabili di Unife.

2001-2011 **Docente a contratto** presso l'Università degli Studi di Ferrara. Insegnamento: *Discografia e Videografia musicale* (6 CFU - SSD L-ART/07) - Corso di Laurea in Tecnologo della comunicazione audiovisiva e multimediale (modalità didattica a distanza) - Facoltà di Lettere Filosofia.

1998-2000 **Docente a contratto** presso l'Università degli Studi di Ferrara. Insegnamento: *Fondamenti della comunicazione musicale* (30 ore di insegnamento annuali), integrativo dell'Insegnamento ufficiale *Percorso storico-orientativo della storia della musica, del linguaggio musicale e dei beni culturali di interesse musicale*, Corso di Laurea in Tecnologo della comunicazione audiovisiva e multimediale (modalità didattica a distanza) - Facoltà di Lettere Filosofia.

1990 - **Collabora**, in qualità di **ricercatrice**, con il settore Musica-Teatro dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara. I programmi che hanno caratterizzato l'attività di ricerca del settore musicale e teatrale, si sono concretizzati, negli ultimi anni, in: un ampio studio sulla committenza artistico-musicale a Ferrara negli anni 1650-1700; l'ampliamento e l'ordinamento dell'Archivio del Madrigale, la preparazione di aggiornati **repertori informatizzati** della lirica per musica dal 1500 al 1700 (progetto **REPIM**, in collaborazione con l'Università di Bologna, DAMS), a cura di Angelo Pompilio e Antonio Vassalli; la sperimentazione di nuovi sistemi di editoria musicale. Negli anni 1996-97 ha inoltre collaborato, in veste di consulente specializzata, a progetti di ricerca dell'Archivio del Libro sempre all'interno dell'Istituto di Studi Rinascimentali;

PARTECIPAZIONE PRIN E PROGETTI DI RICERCA

1998-2010 Attività di ricerca - presso il **Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica – Università degli Studi di Padova** su progetti di ricerca relativi alla realizzazione di lessici storico-critici musicali e teatrali;

2008-2010 **PROGETTO D'ECCELLENZA FONDAZIONE CARIPARO:** Contrattista attività di ricerca. **TITOLO PROGETTO: Creazione di una piattaforma integrata per il lessico delle fonti storiche di didattica vocale in lingua italiana: Padova centro di eccellenza per lo studio della teoria vocale e della prassi esecutiva belcantistica;**

2006-2008 **PRIN** Contrattista attività di ricerca **TITOLO PROGETTO: LIMR (Lessico Italiano della Musica nel Rinascimento, (unità capofila),** riguardante la realizzazione di un **lessico storico-critico**, su supporto informatico, della **teoria musicale del Rinascimento;**

2004-2005 Contrattista attività di ricerca riguardante la realizzazione di un **lessico storico-critico della Musica nel Rinascimento** su supporto informatico, dei termini contenuti nei **trattati di didattica del canto dal 1600 al 1830;**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2006 **Perfezionamento "Tutor per l'apprendimento",** Facoltà di Psicologia, Università degli Studi di Padova.

COMPETENZE ACQUISITE: metacognizione e supporto metodologico ed emotivo-motivazionale allo studio, specificamente mirato al target degli studenti universitari.

1989 **Laurea in Materie Letterarie,** Università degli Studi di Ferrara – Facoltà di Lettere e Filosofia.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C1	C1	C1	C1	C1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
INGLESE	C1	C1	C1	C1	B2
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- buone competenze comunicative (PR) e trasversali (emotivo-motivazionali) acquisite in qualità di docente universitario, ricercatrice, Tutor dell'apprendimento e di Presidente Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado" (uno dei 29 Teatri di Tradizione riconosciuti dalla Legge 800). Esperienze comunicative, queste ultime, acquisite nello svolgimento delle funzioni statuarie legate alla figura del Presidente che consistono in pubbliche relazioni con gli organismi nazionali e internazionali con simile profilo strutturale, giuridico e organizzativo (teatri e istituzioni ad essi collegate) e con le figure correlate al settore artistico delle arti performative, dello spettacolo dal vivo e più ampiamente, culturale, dell'istruzione e turistico.

Competenze organizzative e gestionali

Acquisite nello svolgimento dell'attuale ruolo di Presidente della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, in qualità di docente e ricercatore universitario e di coordinatore scientifico, organizzativo ed editoriale:

- leadership; capacità relazionali;
- competenze trasversali (emotivo-motivazionali);

- attitudine al lavoro in gruppo;
- capacità di lavorare in autonomia;
- flessibilità;
- capacità di ascolto;
- capacità di gestione del tempo;
- attitudine nella pianificazione;
- capacità di ideazione, progettazione e gestione di progetti complessi;
- predisposizione al perseguimento degli obiettivi stabiliti;
- capacità di lavorare sotto stress;
- rispetto delle scadenze dei progetti;
- ottima predisposizione a fronteggiare eventuali problemi o criticità.

Competenze professionali

Come Docente universitario e Responsabile archivio Fotografico e Audiovisivo Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado" e Associazione Ferrara Musica:

- didattiche e di ricerca nei settori: Discipline dello Spettacolo, Musicologia, Fotografia, Audiovisivi, Lessicografia;
- Competenze didattiche a livello universitario e della formazione permanente e alta formazione artistica;
- Conoscenza dei processi metodologici legati all'apprendimento (nella veste di Tutor dell'apprendimento) ed emotivo-motivazionali legati sia ai percorsi formativi universitari sia ai percorsi formativi permanenti all'interno delle organizzazioni culturali complesse, in particolare legate alla produzione artistica (Performing Arts, Fashion, Design);
- relative ai processi della produzione artistica (Opera, Prosa, Danza, Musica) e della sua gestione e diffusione (comunicazione).

Come Presidente della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado":

- relative alla realizzazione di percorsi di crescita culturale del pubblico specificamente dedicati al settore dello spettacolo dal vivo;
- relative alla gestione dei processi di controllo qualità, sostenibilità e sviluppo delle organizzazioni culturali complesse (sistema teatrale, dello spettacolo dal vivo, museale) secondo i parametri della normativa UNI EN ISO.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

competenze informatiche possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite.
 Esempi:

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Altre competenze

- istruttrice di Jazzercise (disciplina Fitness riconosciuta CONI)

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E WORKSHOP

2016 "Tis Pity She's a Whore. Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele", Giornata di Studi - Napoli, Sala del Capitolo di San Domenico - Comune di Napoli - Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale' 15 dicembre 2016. Titolo dell'intervento "John Ford e Luchino Visconti: appunti per una [ri]lettura novecentesca". **Relatore**

2015/09 "Conferenza del Colore" Politecnico di Milano nel settembre 2015 con il patrocinio di EXPO 2015 (www.expo2015.org). La conferenza è organizzata dall'Associazione Italiana Colore, dal Dip. Design - Politecnico di Milano, dal Centre Français De La Couleur, dal Colour Group (Great Britain) e dal Groupe Français De L'imagerie Numérique Couleur. **Titolo intervento (autore): Colorare il movimento. Il ruolo del colore nella produzione fotografica per le Stagioni del Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado". Relatore**

2008 IX Settimana di Alti Studi sul Rinascimento , Invisibili Fili. Musica, Lessicografia, editoria e Tecnologie dell'Informazione tra XVI e XXI secolo. (Ferrara, Castello Estense 10 -12 dicembre 2008, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara-Università degli Studi di Padova). **Relatore**

2015 Strategie di innovazione nel sistema teatrale. Percorsi e soluzioni per nuovi modelli gestionali, Workshop (Ferrara - Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado", 19 dicembre 2015). **Organizzatore, Responsabile scientifico e Relatore**

2003 Settimo Colloquio di Musicologia, il Saggiatore musicale, Bologna - Università di Bologna - DAMS **Partecipazione tavola rotonda: L'informatica all'Opera**.

2000 Convegno G.B. Aleotti tra architettura e territorio, (Università degli Studi di Ferrara - Facoltà di Architettura, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 2000). **Relatore**

1995 Convegno Tasso e la Cultura Estense (Ferrara, presso il Castello Estense, nei giorni 10-11-12-13 dicembre 1995). **Relatore**

PUBBLICAZIONI

Come coautore:

Lessico Italiano del Canto (Italian Lexicon of Singing), Grasso Caprioli L. - Durante S. - Ziosi R., Napoli, Liguori 2014. www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=5259

Il *Lessico italiano del Canto* è un dizionario storico-lessicografico sviluppato su supporto informatico, è basato sull'analisi di fonti della trattatistica vocale in lingua italiana, presenta un indice di parole a carattere tecnico-musicale strutturato a thesaurus, è costituito da testi storici originali digitalizzati per lo più in versione integrale. Attualmente, esso presenta un indice di ca. 9000 lemmi e include più di ottanta fonti della didattica vocale in lingua italiana tra la fine del XVI e l'inizio del XIX secolo. Merito del *Lessico italiano del canto* è coniugare, in maniera efficace, il campo di studi della prassi esecutiva e quello della lessicografia sistematica. Sono state identificate dagli autori oltre 9.000 parole o espressioni utilizzate per descrivere il canto attraverso i secoli, inoltre sono stati stabiliti una serie di percorsi sistematici di ricerca che permettono di accertare le relazioni fra questi termini.

Motezuma (Vivaldi), sceneggiatura, montaggio ed Extra Features DVD dell'Opera realizzati da R. Ziosi, D. Donà, E. Malacarne), II dvd, Dynamic Record, Austria 2011.

Extra Featres: Interviste con gli interpreti e backstage. Essi sono il risultato finale di un lavoro di sperimentazione didattica sviluppato attorno alle fasi di costruzione dello spettacolo operistico e alla realizzazione di materiali didattici e comunicativi, utili a fornire agli studenti - medi e universitari - una serie di competenze necessarie alla corretta fruizione di questa specifica forma del teatro musicale e al recupero del legame tra il contesto culturale giovanile e un immaginario, quello del melodramma, solo apparentemente lontano (si pensi solo al sistema di relazioni che lega la produzione cinematografica e televisiva al repertorio operistico su differenti livelli: narrativo, iconografico, rappresentativo in senso lato, ecc.).

Come autore:

"Conferenza del Colore" Politecnico di Milano nel settembre 2015 con il patrocinio di EXPO 2015 (www.expo2015.org). La conferenza è organizzata dall'Associazione Italiana Colore, dal Dip. Design - Politecnico di Milano, dal Centre Français De La Couleur, dal Colour Group (Great Britain) e dal Groupe Français De L'imagerie Numérique Couleur. **Titolo intervento (autore):** *Colorare il movimento. Il ruolo del colore nella produzione fotografica per le Stagioni del Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado"*.

Les pérégrinations du chevalier. Le Roland furieux à travers les livrets d'opéra; (Atti del convegno : *L'Arioste et les Arts* – Parigi, Auditorium du Musée du Louvre, Mars 2009), Paris, Musée du Louvre – Milano, Officina Libraria, 2012.

Il saggio vuole dare un quadro, seppure parziale, delle 'presenze' del *Furioso* ariostesco nella librettistica dell'Opera in musica attraverso i secoli, sia sotto un profilo 'quantitativo' – libretti tratti dal *Furioso* -, sia da un punto di vista 'qualitativo' – intrecci narrativi, tipologie dei personaggi, citazioni dirette o indirette – al fine di testimoniare la circolazione del testo del poeta ferrarese in Europa, in particolare nel teatro musicale e la sua incidenza nella costruzione di un immaginario che ha influenzato gran parte della cultura mondiale fino ad oggi, quelle dell'Opera in musica.

"Sull'Aria", in Invisibili Fili. Musica, Lessicografia, editoria e Tecnologie dell'Informazione tra XVI e XXI secolo. Atti della IX Settimana di Studi sul Rinascimento Dedicato alla Memoria di T. Walker (Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali – Università degli Studi di Ferrara) – "Schifanoia" 38-39, 2011.

Aria. Quelques données d'après l'Italian Lexicon of Singing. In *L'Opéras Italienne en France à l'époque de Haendel*, Università degli Studi di Tours, 2008.

Entrambi i saggi mirano a porre in evidenza, attraverso una ricerca intorno al lemma 'Aria', le potenzialità offerte – per lo studio lessicografico e musicologico – dal *Lessico Italiano del Canto*. Essi analizzando le diverse accezioni del lemma e la sua presenza nelle fonti contenute nella Banca dati relazionale del *Lessico*. www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=5259

Guida Zen all'arte dello studio. Ovvero, qualche consiglio per imparare bene e vivere meglio all'Università degli Studi di Ferrara, (a cura di) Ferrara, Unife 2008.

Testo a distribuzione dedicata agli iscritti all'Ateneo di Ferrara e dedicata a dare suggerimenti di carattere metacognitivo, relativi al metodo di studio e all'orientamento, funzionali allo studente universitario.

Il tutorato trasversale di orientamento e metodologico, in *Efficienti perché pubblici*, vl. 2. *L'innovazione per la trasparenza e l'accountability nell'università*, Roma, Carocci, 2009, pp. 139-151.

Il contributo descrive la struttura, le metodologie e i risultati del *Progetto di Tutorato Trasversale* (di orientamento e metodologico) anni 2006-2008, progettato e realizzato dall'autrice in qualità di coordinatore del progetto stesso.

Let's Face the Music and Dance. Branagh's Love's Labour's Lost: some Notes on a 'New Deal' for the Hollywood Musical, in *International Shakespeare. The Comedies*, edited by P. Kennan - M. Tempera, Bologna, CLUEB 2004.

The musical is an intrinsic and intriguing part of Anglo-American theatre/film culture, which goes back through different phases as far as beginning of the 20th century. Kenneth Branagh's film version of Shakespeare's *Love's Labour's Lost*, occupies an important place in its most recent history, cause It's a perfect exemple of the ability of Musical to coexist transformability, permanent stylistic conventions in both the internal (linguistic-structural) sphere and the external (socio-economic) sphere.

Il teatro di San Lorenzo: vita, avventure e morte di un teatro ferrarese del Seicento, in *I Teatri di Ferrara : commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento*, a cura di P. Fabbri, Lucca, LIM 2002.

Il saggio descrive la vita e la produzione artistica del Teatro di San Lorenzo (ex aleottiano Teatro degli Intrepidi di Ferrara), descrivendone la storia e le vicissitudini artistiche. Il percorso mette in evidenza le relazioni tra Ferrara e altre piazze di circolazione dell'Opera in musica e delle forme spettacolari ad essa affini e collegate, nel periodo storico preso in esame. La vita del San Lorenzo è infatti esemplificativa in tal senso : spazio fisico e temporale in cui si consuma un intreccio tra tradizione e innovazione e dove lo spettacolo misto convive fino agli ultimi decenni del Seicento con le nuove tipologie di spettacolo musicale (opera in musica), oscillando tra carattere accademico e impresariale.

Tracce storico-teoriche relative della musica per il cinema e la televisione, Ferrara, Tecom Project 2000 (2005 r.).

Testo didattico di riferimento dell'Insegnamento di Discografia e Videografia musicale del Corso di Tecnologie della Comunicazione Audiovisiva e Multimediale (A.A. 2000-2011) – Università degli Studi di Ferrara.

I libretti di Ascanio Pio di Savoia: un esempio di teatro musicale a Ferrara nella prima metà del Seicento, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, a cura di P. Fabbri, Lucca, LIM 1999.

Attraverso l'analisi storico-critica della produzione librettistica di Ascanio Pio di Savoia e dei relativi allestimenti scenici, il saggio ripercorre le tappe dello spettacolo operistico e para-operistico dagli anni Quaranta del Seicento a fine secolo. Esso cerca, inoltre di evidenziare come la struttura del melodramma veneziano inizia a prevalere, a partire dalla seconda metà del Seicento, anche in quei centri in cui la tradizione torneistica appare molto radicata e come questo meccanismo alimenti la creazione di teatri stabili atti ad accogliere strutturalmente quello che, col senno di poi, chiameremo melodramma.

"Amore trionfante dello Sdegno": un'"Armida" ferrarese del 1641, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, Atti del Convegno (Ferrara 10-13 dicembre 1995 - Castello Estense), a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki 1999.

Il saggio si sviluppa intorno alla presenza della *Gerusalemme Liberata* del Tasso nel libretto di un'opera data a Ferrara nel 1641, mettendo contestualmente in luce quanto l'architettura testuale complessiva del poema tassiano sia palesemente distante dalla struttura drammaturgica di una qualsiasi opera in musica seicentesca, ma evidenziando come all'interno della grande cornice narrativa storico-religiosa del poema, nascano momenti di luce lirica dotati di grande slancio 'melodrammatico', ospitati in episodi chiusi che ben si prestano ad essere sottolineati e completati da un significativo musicale (Rinaldo-Armida, Erminia fra i pastori, Tancredi e Clorinda).

Indice dei nomi del Catalogo Balli teatrali a Venezia (1746-1859), Drammaturgia Musicale Veneta, n. 30 vol. I, Milano, Ricordi 1994.

Il volume contiene il catalogo dei Balli teatrali a Venezia tra il 1746-1859. La città che ha visto lo sviluppo dell'Opera in musica tra Sei e Settecento, diviene anche la capitale della danza per i secoli successivi, grazie anche alla presenza di una grande quantità di sale teatrali. La stesura dell'indice dei nomi è uno strumento fondamentale per testimoniare la presenza negli eventi di figure artistiche – in particolare ballerini e coreografi – al fine di poter ricostruire una storia della Danza e della Coreutica tra Sette e Ottocento.

The Tempest e la tradizione musicale, in *The Tempest. Dal testo alla scena*, a cura di M. Tempera, Bologna, CLUEB 1989.

Il saggio tenta di ricostruire la presenza musicale all'interno del testo shakespeariano e relative attribuzioni artistiche, evidenziando le difficoltà del percorso a causa della lacunosità di fonti dirette.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:

Come coautore:

John Ford e Luchino Visconti: appunti per una [ri]lettura novecentesca (con Marco Giola), intervento alla giornata di studi *Tis Pity She's a Whore. Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele*, Napoli - Sala del Capitolo di San Domenico - Comune di Napoli - Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale' 15 dicembre 2016.

Ferrara, 27 febbraio 2017

In fede
Roberta Ziosi

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".